

## TABLE DES MATIÈRES

Pierre CAYE	
Introduction . . . . .	7
Pierre CHIRON	
Le silence rhétorique, d'après quelques traités grecs . . . . .	13
Giovanni LOMBARDO	
Le silence d'Ajax et la rhétorique de la dissimulation . . . . .	27
Baldine SAINT GIRONS	
Le silence d'Ajax II . . . . .	49
Sylvie PERCEAU	
De la réticence au cri. La gamme du silence dans la tragédie grecque . . . . .	65
Richard P. MARTIN	
Le silence au pays du <i>Muthos</i> . . . . .	91
Claudio GALDERISI	
Le prix du silence . . . . .	113
Ida Gilda MASTROROSA	
<i>Quæ digito ad os admoto silentium denuntiat.</i> Le culte d'Angerona entre Anciens et Modernes . . . . .	127
Émilie SÉRIS	
Le silence à l'œuvre dans l' <i>Erotopœgnion</i> de Girolamo Angeriano . . .	143
Annarita ANGELINI	
Le silence éloquent à la Renaissance . . . . .	161

Daniel DAUVOIS	
Le silence volubile de la peinture à l'âge classique . . . . .	179
Pierre CAYE	
Le silence de la Technique. Diderot et la Grammaire des arts . . .	197
Anne Gabrièle WERSINGER	
Le son inaudible et le paradoxe des notes silencieuses dans la musique grecque antique . . . . .	207
Florence MALHOMME	
Silence et musique chez Jean de la Croix . . . . .	229
Jean LECLERCQ	
<i>L'Art de se taire</i> de l'abbé Dinouart. Sur le silence, éloquence du corps et la cession de la parole . . . . .	255
Gwenaëlle AUBRY	
« Comprendre et se taire ». Plotin et les discours du silence . . . . .	273
Pierre MAGNARD	
Le silence intérieur . . . . .	291
Maurizio MALAGUTI	
Les jours du silence. Le chemin d'Abraham <i>in terram visionis</i> . . . . .	299
Eberhard GRUBER	
Silence et Vérité. Heidegger lecteur du mythe de la caverne ( <i>République</i> , VII, 514a2-517a7) . . . . .	317
Françoise BONARDEL	
Quand le silence devient « lieu ». Voyage au cœur d'une topographie méditative . . . . .	343
Bibliographie . . . . .	359
Index des noms . . . . .	385
Résumés / <i>Abstracts</i> . . . . .	391