

TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION	7
------------------------	---

LE PROBLÈME DU STYLE (1907)

Remy de Gourmont

PRÉFACE	47
LE PROBLÈME DU STYLE	51
I. Les deux clés du coffre	51
II. La pâte et le levain	56
III. La vision et l'émotion	65
IV. Le style est une spécialisation de la sensibilité	72
V. La physiologie et l'invention de la mentalité	81
VI. La question Taine : les idées et les images	90
VII. La comparaison et la métaphore : <i>L'Illiade, Roland, Les Védas, Chateaubriand, Flaubert</i>	99
VIII. Le cerveau de Fénelon	115
IX. La morgue du Grand Saint-Bernard	123
X. Les cinq degrés de l'antithèse	126
XI. La légende de M. de Buffon	130
XII. Plagiat, Pastiche et Parodie	135
XIII. Derniers mots	139

LA NOUVELLE POÉSIE FRANÇAISE	145
L'influence étrangère	145
La question de l' <i>e</i> muet	155
QUESTIONS D'ART	169
L'art et le peuple	169
Sur l'art nouveau	177
LA LANGUE FRANÇAISE ET LES GRAMMAIRIENS	187
I	190
II	190
III	191
IV	192
V	192
VI	193
VII	193
VIII	194
IX	195
X	196
XI	196
XII	199
XIII	200
XIV	202
XV	203
XVI	204
XVII	205
XVIII	207
XIX	207
XX	210
XXI	211

LA DISPUTE DE L'ORTHOGRAPHE	217
I. Le pour et le contre	217
II. Un réformiste	223
NOTES ET COMMENTAIRES	229
INDEX DES NOMS ET DES OUVRAGES CITÉS	249