

SOMMAIRE

Sabrina PARENT, Anne DOUAIRE-BANNY et Romuald FONKOUA Allers-retours théoriques et méthodologiques dans les continents francophones	9
Chloé CHAUDET Le renouveau de l'engagement littéraire, de Sartre aux littératures francophones. L'exemple de <i>La Femme sans sépulture</i> d'Assia Djébar	15
Anthony MANGEON Crimes d'auteur. Ou comment lire les littératures française et francophones façon série noire	35
Myriam SUCHET De l'imaginaire hétérolingue à la lecture indisciplinaire. Propositions théoriques et méthodologiques à partir de quelques textes écrits en « québécois »	69
Robert FOTSING MANGOUA André Gide, l'anticolonialiste revisité	93
Maxime DEL FIOL Les « occidentalismes » de la littérature arabo-musulmane d'expressions arabe et française depuis l'expédition d'Égypte. Pour une problématisation et une acclimatation du concept en critique littéraire	111
Dominique COMBE « Situation d' <i>Orphée noir</i> » : Sartre et Césaire	133

Guillaume BRIDET

Pour une histoire littéraire écrite d'un point de vue cosmopolite.

Éléments à partir de la circulation de l'œuvre

de Tagore à travers le monde 143

Marc QUAGHEBEUR

« Francophone », le mot qu'il s'agit d'habiter enfin.

Un entretien par Sabrina Parent 171

Résumés 183