

SOMMAIRE

Arnaud BERNADET, Solenn DUPAS et Yann FRÉMY Avant-propos	11
---	----

AUX SOURCES DE L'ŒUVRE FIGURES, MILIEUX, TÉMOIGNAGES

Kensaku KURAKATA Réexamen des datations selon Lepelletier à propos du Verlaine spectateur	17
Marie BOISVERT Du côté de chez Nina : un salon à revisiter	33
Hervé VILEZ Georges Verlaine au Métropolitain de Paris	49

SEUILS, INTERTEXTES, GENRES MICROLECTURES (I)

Christian HERVÉ « <i>Beams</i> » ou la sortie des <i>Romances sans paroles</i>	63
Colette WINDISH Une voie hors du silence : Verlaine entre sacré et profane	81

Steve MURPHY	
« Sonnet boiteux » et un sonnet de Scarron	91
Adrien CAVALLARO	
La mémoire du poème en prose dans <i>Les Mémoires d'un veuf</i>	93

SUITE POLYPHONIQUE
MUSIQUE, VERS, LANGUE

Mylène DUBIAU-FEULLERAC	
La musique de l'enjambement verlainien : essais debussystes	125
Alain CHEVRIER	
Les contraintes répétitives chez Verlaine (Partie I)	151
Claudia CARDONE	
Langue verte et patois. La polyphonie comme principe dynamique dans la prose de Verlaine	185

POUR UNE DIDACTIQUE VERLAINIENNE
MICROLECTURES (II)

Christophe BOUCHOUCHA	
Pour une lecture de <i>Romances sans paroles</i> dans les classes de lycée	199
Élodie WAHL	
« On sait trop tout le prix du malheur pour le perdre en disert gaspillage »	223

AU CORPS DE L'ŒUVRE

Nicolas WANLIN	
Pour <i>Les Amies</i>	245
Arnaud BERNADET	
Lecture privée / lecture infâme (<i>Romances sans paroles</i>)	259
Solène THOMAS	
Ce que <i>maudit</i> veut dire : le cas Verlaine	277
Philippe C. DUBOIS	
Des goûts verlainiens : orgie de vers / jeux gastronomiques	295
Comptes rendus	313
Recensions à paraître dans <i>Revue Verlaine</i> n° 13 (2015)	323
Résumés des contributions	325