

## TABLE DES MATIÈRES

Gordon MILLAN	
Éditorial . . . . .	9

### NOTES ET DOCUMENTS

Alain COLLET	
Un admirateur de Stéphane Mallarmé. Sur un exemplaire de <i>Vers et Prose</i> (1893) enrichi d'un recueil manuscrit de poésies de l'auteur . . . . .	13

### LECTURES

Maria de Jesus CABRAL	
(S')écrire entre deux genres. Mallarmé indémodable . . . . .	29
Pauline GALLI	
L'illustration au service du traducteur. Mallarmé, Poe, Manet . . . . .	47
Yuko MATSUMURA	
La « divine transposition » et quelques évocations de l'apothéose. Réception, réinterprétation et symbolisation de Banville par Mallarmé . . . . .	59

Joëlle MOLINA	
Une lecture cabalistique du « Sonnet en X » . . . . .	79
Jonathan PETITOT	
La lyre du Faune et la musique des Tombeaux. Renouveler l'alexandrin français à l'aune des prosodies latine et anglaise . . . . .	103
Eric TOUYA DE MARENNE	
Les dialogues Mallarmé-Claudé. Divergences et prolongements . . . . .	117

### ACTUALITÉS MALLARMÉENNES

Ouvrages en préparation . . . . .	141
Manifestations culturelles / colloques / expositions . . . . .	143

### COMPTES RENDUS

Patrick THÉRIAULT, <i>Le (dé)montage de la Fiction : la révélation moderne de Mallarmé</i> (Thierry Roger). . . . .	149
Anthony GLINOER et Vincent LAISNEY, <i>L'Âge des Cénacles, confraternités littéraires et artistiques au XIX<sup>e</sup> siècle</i> (Gordon Millan) . . .	155
Résumés des contributions. . . . .	157