

TABLE DES MATIÈRES

PROLOGUE	9
De l'histoire de la comédie à l'histoire sociale : 1550-1650, une période de transition	10
Une ouverture des études théâtrales à l'anthropologie urbaine	22

ACTE I

LA VILLE DANS LA COMÉDIE

LES LIEUX	33
Introduction	
Qu'est-ce qu'une comédie entre 1550 et 1650 ?	33
Le choix de la ville : question de topographie générale	50
Le choix de Paris : question de toponymie	63
Le choix des lieux parisiens : question de cartographie	79
La ville entre épure et caractérisation axiologique	89
Porte	101
LES HOMMES	103
La société urbaine au miroir de la comédie	103
La ville et ses langages	136
Usages et pratiques de la ville	147
Porte	164

ACTE II

LA COMÉDIE DANS LA VILLE

LA THÉÂTRALISATION DE LA VIE URBAINE	167
La ville et le théâtre : petite histoire d'une affinité élective . . .	168
Rôles, rites et rires dans la ville des XVI ^E et XVII ^E siècles	179
Porte	201
LE LIEU THÉÂTRAL DANS LA CITÉ	203
Le lieu théâtral dans l'espace de la ville	204
Les conditions et le lieu de la représentation	212
Les lieux représentés : l'espace urbain sur scène	224
Porte	234
LA COMÉDIE URBAINE ENTRE EXPOSITION ET INCOGNITO	237
Position du problème : l'exposition <i>ou</i> l'incognito ?	237
L'exposition <i>et</i> l'incognito	240
De l'incognito à l'exposition permanente, la socialisation dans la grande ville populeuse	245
Les ambiguïtés du théâtre citadin	254
De la théâtralité de la ville : conclusions	265
Porte	267
AU CŒUR DE LA COMÉDIE URBAINE, LA RUMEUR	269
Petit précis de rumeur citadine	270
La rumeur ou le grand manège des réputations	281
La rumeur scandaleuse et la comédie	298
Porte	317
URBANISME ET ÉROTISME	319
La cité, mère de tous les vices ?	320
La ville et la séduction	328

La séduction, de la ville à la comédie	361
Porte	375

ACTE III

LE THÉÂTRE COMIQUE ET LA VILLE,
ENJEUX D'UNE AFFINITÉ ÉLECTIVE

LA VILLE ENCEINTE	379
Premier cercle : la ville, la muraille, la lance	380
Deuxième cercle : la maison, l'« huis », la clef	401
Troisième cercle : les ombres portées du corps, du « pertuis », du phallus	403
Porte	419
À L'ATTAQUE DES JEUNES FILLES EN FLEURS	423
Fonctionnement analogique :	
la métaphore guerrière comme trame narrative	429
Fonctionnement symbolique : de Mars à Vénus, ou la trajectoire paradoxale du soldat fanfaron	435
Fonctionnement axiologique :	
la remise en cause de l'héroïsme ou l'éloge de la couardise . . .	447
Fonctionnement spatial :	
quand la guerre change d'échelle	453
Fonctionnement structural :	
des assiégeants aux compétiteurs	456
Porte	458
LA DRÔLE DE GUERRE	461
Pour une interprétation élargie de la nature emblématique du soldat fanfaron	461
Le théâtre entre la guerre et le rire	469
Porte	482

HUIS CLOS ?	485
« Tic toc toc » : de la symbolique de la porte dans le genre comique	485
Derrière la porte	514
Porte	523
LA FIGURE DE LA DAME :	
TEL EST PRIS QUI CROYAIT PRENDRE	525
De la différence entre farce et comédie	525
À propos du mythe troyen	526
La dynamique de la conquête est-elle à sens unique ?	537
Porte	554
LA FIGURE DU PÈRE	
OU LA MISE EN SCÈNE DES FONDEMENTS DU DROIT	557
De la défaite des pères à la victoire du Père	558
La comédie ou la mise en scène des fondements du droit	574
ÉPILOGUE	587

ANNEXES ET NOTICES

TABLEAU 1	
Les villes évoquées dans les comédies	601
TABLEAU 2	
Les lieux de Paris évoqués dans les comédies	613
TABLEAU 3	
Stratigraphie sociale	619
TABLEAU 4	
Paratextes des comédies françaises des années 1550-1650	625
TABLEAU 5	
Les sources des comédies	629
NOTICES	631

TABLE DES MATIÈRES

793

BIBLIOGRAPHIE	741
INDEX DES AUTEURS	775
INDEX DES ŒUVRES	783
INDEX DES LIEUX	787