

TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION	9
Roman et totalité	9
Le cycle comme forme de transtextualité	13
Conceptions unitaires	24
Conceptions fragmentaires	31
Vers une notion opératoire du cycle	35

PREMIÈRE PARTIE

LES FORMES DU CYCLE

RETOUR DES PERSONNAGES	51
Définitions et problèmes	51
Transfictionnalité	52
L'identification du personnage reparaissant	55
Le critère de fictionnalité	63
Personnages réels reparaissants	65
Détour par les théories de la fiction	66
Le rôle du lecteur : parcours interprétatif et élan cyclique . . .	70
Le cas des références culturelles	73
Origines du retour des personnages	75
Typologie	79
Cycle ou série ?	79
Dischronies	81
Temps et diégèse : une typologie	83

Entre la série et la suite	86
De la suite au décentrement	100
Décentrement, tableau, variation	132
Perturbations du retour des personnages	159
LE PLAN	179
Le plan, ordre paradigmatique	184
Titre	185
Classifications	194
Le plan, ordre syntagmatique	208
L'ENCHÂSSEMENT	227
L'enchâssement, un procédé cyclique	227
Enchâssements cycliques chez Balzac	233
Hommes-récits d'Orient et d'Occident	243
Les deux faces du <i>Manuscrit trouvé à Saragosse</i>	248
L'enchâssement rationaliste	253
Le romanesque en liberté	264
L'invasion des narrateurs : Volodine	273

DEUXIÈME PARTIE

ÉVOLUTIONS DU CYCLE ROMANESQUE

AVANT LE XIX ^e SIÈCLE	291
L'héritage de l'épopée	291
Une origine historique : le Cycle Troyen	291
Affinité formelle entre cycle et épopée	296
Du Moyen Âge à la Révolution : cycles dialogiques	300
CYCLES ÉPIQUES AU XIX ^e SIÈCLE	
Balzac, Dumas, Zola	305
Le fil vivant de l'histoire humaine	306
Hugo : « une espèce d'œuvre cyclique »	308

Le filon du roman historique	312
Un projet « humanitaire » du jeune Zola	313
Les fresques inachevées de Dumas	315
Le peuple comme héros : Eugène Sue	321
Visée épique et modernité critique	324
Difficultés de la visée épique	325
Le maintien de la visée épique : cycle et nation	329
Le retour des personnages comme procédé épique	336
Le tissu des alliances : Balzac	336
L'arbre et sa sève : Zola	356
 DÉSAGRÉGATION DU MODÈLE ÉPIQUE (1890-1945)	 373
Réorientations : le dernier Zola	373
Un cycle allégorique et subjectif	374
« Une coupe un peu singulière et mystique »	378
Passé, présent, futur	383
Les <i>Évangiles</i> : une fiction d'épopée	388
Sortir du cycle : le roman-fleuve	390
Roman-fleuve et subjectivité	393
Temps continu, temps discontinu	396
L'émergence de la série	400
Arsène Lupin : la série et le genre du roman policier	401
Une série « symboliste »	403
Le paradigme de la série : le rôle d'Edgar Poe	406
L'Aventure et l'Histoire	411
 PERSISTANCE DU CYCLE APRÈS 1945	 415
Les nuances du romanesque : Giono	417
Dans l'ombre de la décalogie	417
Les mondes de <i>Noé</i>	421
La communauté romanesque	428
Histoire(s) du futur : Asimov	433
Le genre de l'histoire du futur	433
Un montage de cycles	434
Histoire du futur, épopée de l'humanité	438
Déterminisme ou pluralisme ?	442

La communauté précaire : Volodine	452
Littérature carcérale	454
Solitude, multitude : les voix post-exotiques	456
Maintien d'une visée épique	460
CONCLUSION	463
BIBLIOGRAPHIE	471
INDEX	489