

# TABLE DES MATIÈRES

## FÉDORA

INTRODUCTION	9
Une intrigue policière à rebondissements	12
<i>Fédora</i> et le nihilisme	15
Mélodrame, pantomime et écriture du corps	18
Un rôle éclectique et sur mesure	20
La réception de l'œuvre	22
Représentations et reprises	24
Note sur l'établissement du texte	27
Bibliographie	31
Iconographie	33
FÉDORA	35
Acte premier	37
Acte II	85
Acte III	135
Acte IV	168
VARIANTES	203

## LA TOSCA

INTRODUCTION . . . . .	225
Genèse dramatique . . . . .	225
Une dramaturgie scénique . . . . .	232
Reprises et recettes . . . . .	242
Note sur l'établissement du texte . . . . .	243
Bibliographie . . . . .	246
LA TOSCA . . . . .	247
Acte premier . . . . .	251
Acte II . . . . .	299
Acte III . . . . .	340
Acte IV . . . . .	376
Acte V . . . . .	392
VARIANTES . . . . .	405

## SPIRITISME

INTRODUCTION . . . . .	417
Paris – New York . . . . .	417
Analyse . . . . .	419
Un étrange objet dramatique . . . . .	422
Sardou spirite . . . . .	425
<i>Spiritisme</i> ou « l'École des savants » . . . . .	429
<i>Spiritisme</i> ou la nouvelle utopie . . . . .	432
<i>Spiritisme</i> à la Renaissance, mise en scène et interprétation . . .	438
Reprises et recettes . . . . .	446

Note sur l'établissement du texte . . . . .	447
Bibliographie . . . . .	450
SPIRITISME . . . . .	453
Acte premier . . . . .	456
Acte II . . . . .	523
Acte III . . . . .	569
VARIANTES . . . . .	619
INDEX DES NOMS . . . . .	637
INDEX DES ŒUVRES . . . . .	643