

## TABLE DES MATIÈRES

### INTRODUCTION

Un héritage controversé, sous bénéfice d'inventaire . . . . . 9

### PREMIÈRE PARTIE

#### AUTOUR DU LIBERTINAGE

« ÊTRE FEMME OU DU TIERS-ÉTAT, C'EST PRESQUE PAREIL ».

RELIRE *LES LIAISONS DANGEREUSES* DE LACLOS

Christiane Baroche, *L'Hiver de beauté* . . . . . 73

« LA LANGUE PARLE D'ELLE-MÊME ».

CHANTAL THOMAS LECTRICE DE SADE

Chantal Thomas, *Le Testament d'Olympe* . . . . . 89

« LA PLUS BELLE LEÇON D'HÉDONISME ».

RELIRE *POINT DE LENDEMAIN* DE VIVANT DENON

Milan Kundera, *La Lenteur* . . . . . 105

### DEUXIÈME PARTIE

#### LE XVIII<sup>e</sup> SIÈCLE DES PEINTRES

PORTRAIT DE L'ARTISTE EN PIERROT :

« C'EST CELUI QUI NE PEUT PAS ÉCRIRE,

QUI ÉCRIT TOUS CES RÉCITS »

Pierre Michon, *Maîtres et serviteurs*, « Je veux me divertir » . . . . . 129

« QU'Y A-T-IL LÀ-DESSOUS ? »	
Patrick Roegiers, <i>Le Cousin de Fragonard</i> . . . . .	139
« ON NE PEINT QU' AVEC LES YEUX SECS »	
Françoise Chandernagor, <i>Couleur du temps</i> . . . . .	149

### TROISIÈME PARTIE

#### AUTOUR DE ROUSSEAU

MÉMOIRE D'UN ROMAN	
Philippe Beaussant, <i>Héloïse</i> . . . . .	167
DE L'HORRIBLE DANGER DE L'ADMIRATION	
Frédéric Richaud, <i>Jean-Jacques</i> . . . . .	185
LE HORS D'ŒUVRE DES <i>CONFESSIONS</i> DE ROUSSEAU	
Stéphane Audeguy, <i>Fils unique</i> . . . . .	199

### QUATRIÈME PARTIE

#### LE LABORATOIRE DES LUMIÈRES, UN DIALOGUE ENTRE FORMES ET GENRES

LE CHOIX DU ROMAN HISTORIQUE COMME POINT DE VUE SUR LE XVIII <sup>e</sup> SIÈCLE	
Françoise Chandernagor, <i>L'Enfant des Lumières</i> . . . . .	227
PLASTICITÉ GÉNÉRIQUE DES LUMIÈRES, DU ROMAN À LA SCÈNE	
Milan Kundera, <i>Jacques et son maître.</i> <i>Hommage à Denis Diderot en trois actes</i> . . . . .	247
LE RÉCIT D'UNE VIE OBSCURE POUR ÉCLAIRER LES LUMIÈRES SOMBRES	
Marie Didier, <i>Dans la nuit de Bicêtre</i> . . . . .	259

CINQUIÈME PARTIE  
REPRÉSENTER LA RÉVOLUTION

UNE VIE MINUSCULE À VERSAILLES Chantal Thomas, <i>Les Adieux à la reine</i> . . . . .	287
« LA LITTÉRATURE UNE ET INDIVISIBLE » Pierre Michon, « Antoine Pergesol » dans <i>Mythologies d'hiver</i> et <i>Les Onze</i> . . . . .	303
LA LITTÉRATURE, CHAMBRE D'ÉCHO DE LA RÉVOLUTION Françoise Chandernagor, <i>La Chambre</i> . . . . .	321
CONCLUSION . . . . .	335
NOTICES BIO-BIBLIOGRAPHIQUES SUR LES AUTEURS . . . . .	367
TABLEAU CHRONOLOGIQUE . . . . .	373
BIBLIOGRAPHIE . . . . .	383
INDEX ONOMASTIQUE . . . . .	419