

TABLE DES MATIÈRES

ÉDITIONS 9

INTRODUCTION

De Stendhal en général
et du romantisme en particulier 11

PREMIÈRE PARTIE

ROMANTISME

VIVA LA LIBERTÀ ! OU M. DE STENDHAL
OFFICIER DE CAVALERIE DANS L'ITALIE DE 1817 39

LE *RACINE ET SHAKESPEARE*, OU DU ROMANTICISME
AU ROMANTISME, D'UNE RÉVOLUTION L'AUTRE 49

LE MAUVAIS TON DE STENDHAL
Les comptes rendus du *Rouge et le Noir* en 1830-1831 59

LE ROMANTISME STENDHALIEN SELON BALZAC 69

LE ROMANTISME STENDHALIEN SELON STENDHAL 83

DEUXIÈME PARTIE

ROMANESQUE

« PEUT-ÊTRE », OU LE ROMAN DE JULIEN	99
« LA POLITIQUE EN AMOUR » : AUTOUR DU PERSONNAGE DE KORASOFF DANS <i>LE ROUGE ET LE NOIR</i>	109
« LA CHARTREUSE DE CASTRO » Sociogénétique du romanesque en 1838	131
L'ÉPISODE DE LA FAUSTA, OU ROMANESQUE ET RÉFLEXIVITÉ DANS <i>LA CHARTREUSE DE PARME</i>	149
<i>TRADUTTORE, TRADITORE</i> , OU L'ART DE LA FICTION ET DE LA MYSTIFICATION DANS LES <i>CHRONIQUES ITALIENNES</i>	161
DANS QUELLE LANGUE <i>LA CHARTREUSE DE PARME</i> EST-ELLE ÉCRITE ?	171

TROISIÈME PARTIE

ROMAN

LES ITALIQUES DU <i>ROUGE ET LE NOIR</i>	193
Typologie de la typographie italique	194
Le discours italique	202
FICTION SOCIOCRIQUE (I) La mise en texte de l'histoire dans <i>Le Rouge et le Noir</i>	213

FICTION SOCIOCRITIQUE (II)

La mise en texte de la politique dans l'épisode de la Note secrète	229
---	-----

PARENTHÈSE SUR UNE PARENTHÈSE

Fiction sociocritique (II ^{bis})	249
--	-----

CHRONOLOGIE(S)

DU ROUGE ET LE NOIR	255
Histoire, fiction et chronologie	255
Quelques difficultés	258
La chronologie Martineau	261
Quelle chronologie pour <i>Le Rouge et le Noir</i> ?	266
Genèse de l'histoire	270
Chronologie, chronique et fiction	277
Vérité de la fiction	280

ROUGE, NOIR ET BLEU

Contribution à une sociocritique du romantisme de 1830 (variations chromatiques)	285
Couleurs du <i>Rouge et le Noir</i> : à quel titre?	285
De Baudelaire à Stendhal	286
Orange, rose, violet, jaune, gris, vert	288
Blanc, noir et rouge	290
Bleu	295
Couleurs, coloris, décoloration	297
Symbolisme des couleurs, système des couleurs	299
Sociocritique du tricolore	303

« MA GRANDE, MON UNIQUE, MA PRIMITIVE PASSION »

Images, signes et écriture dans <i>La Chartreuse de Parme</i>	309
---	-----

ÉCRITURE, SIGNES ET SENS DANS LA CHARTREUSE DE PARME,

OU LE DÉSENCHANTEMENT DU MONDE EN 1839	323
Sens et signes	325

L'écriture en défaut	332
La poésie de l'avenir	340
<i>LE PRINCE MODERNE, OU RÉACTION ET RÉVOLUTION</i>	
DANS <i>LA CHARTREUSE DE PARME</i>	343
SON NOM DE SANDRINO DANS <i>PARME DÉSERTE</i>	367
ANNEXE	
Chronologie du <i>Rouge et le Noir</i> par Henri Martineau	377
RÉFÉRENCES	383
INDEX DES NOMS	391
INDEX DES ŒUVRES	395