

## TABLE DES MATIÈRES

ABRÉVIATIONS DES ŒUVRES CITÉES . . . . .	7
PRÉFACE . . . . .	11
INTRODUCTION GÉNÉRALE . . . . .	13

### PREMIÈRE PARTIE

#### UNE FANTASMATIQUE DE LA PROSTITUTION

SE PROSTITUER : UN ACTE SUBLIME . . . . .	29
« Une prostitutionnalité de circonstance » . . . . .	29
Prostituer l'autre par nécessité matérielle . . . . .	29
La prostitution : un acte abject ? . . . . .	37
Se prostituer, un fantasme . . . . .	44
La prostitution <i>versus</i> la virginité . . . . .	63
Mise en place du fantasme . . . . .	70
L'espace comme sème identitaire . . . . .	70
Un fantasme amplifié par l'argent . . . . .	83
DE L'ÉCHANGE . . . . .	89
Faire circuler le « bon usage » . . . . .	89
Transmission et apprentissage d'un savoir-faire . . . . .	96
Des hommes à disposition . . . . .	103
LA PROSTITUTION COMME PRINCIPE POÏÉTIQUE . . . . .	123

Se tenir dans l'écart : écrire la prostitution, ou le déplacement de soi au dehors . . . . .	123
La prostitution ou « le lieu de l'écrit » . . . . .	123
Écrire, se prostituer : une même déréliction . . . . .	127
Prostitution de la publication . . . . .	130
Le décentrement à l'œuvre :	
quand la marge devient le centre . . . . .	133
La pornographie au carrefour des genres :	
la question de la transgénéricité . . . . .	133
Le primat du chaos . . . . .	139

## DEUXIÈME PARTIE

### UN ENJEU MÉTAPHYSIQUE

UNE RECHERCHE DE L'ABSOLU . . . . .	149
Prostitution et virtuel . . . . .	149
« Une place est à prendre » . . . . .	149
Réinventer le monde . . . . .	158
Faire l'expérience du rien . . . . .	164
La prostitution comme sortie de soi . . . . .	170
Un parcours vers l'Ailleurs . . . . .	170
La « gloire du subissement » . . . . .	176
Une violence désirée . . . . .	182
L'insulte comme mode d'adresse . . . . .	182
Une femme est battue : un sado-masochisme exacerbé . . . . .	193
Une coïncidence à soi-même . . . . .	199
« Un mouvement religieux » . . . . .	199
Une écoute du dehors . . . . .	200
DIEU, UNE PUTAIN . . . . .	205
<i>L'Homme assis dans le couloir</i> , entre érotisme et pornographie . . . . .	205
Mise en regard . . . . .	209
De l'exposition à la position obscène . . . . .	216

TROISIÈME PARTIE  
UNE PORNOGRAPHIE THÉÂTRALISÉE

SE PROSTITUER	
À PARTIR D'UNE MISE EN SCÈNE ÉTABLIE AU PRÉALABLE . . . . .	231
Présentifier le passé . . . . .	231
Un rite mortuaire . . . . .	235
DU VOIR À LA VOIX . . . . .	241
Je te vois ou la voix du désir . . . . .	241
Pornographie du phonographe . . . . .	241
La voix comme « écho phonique du voir » . . . . .	243
Énoncer la prostitution depuis une multiplicité de voix . . .	246
Jeter sa voix au dehors . . . . .	249
Une théâtralité de la voix . . . . .	259
La monstration au sein de l'énonciation . . . . .	262
Une écriture du corps : l'ambiguïté des pronoms dans <i>L'Homme assis dans le couloir</i> . . . . .	262
Montrer à travers la cataphore . . . . .	264
Une mise en scène des pronoms . . . . .	266
La prostitution comme constitution du sujet . . . . .	270
Les pronoms comme masque : ce qui cache et révèle tout à la fois le désir . . . . .	274
PUDEUR . . . . .	277
Pudeur des corps . . . . .	277
Le vice-consul ou l'incapacité à se saisir en tant que sujet . . . . .	277
Le <i>baiser</i> . . . . .	283
Une écriture pudique . . . . .	288
Un toucher par le dire . . . . .	288
Une passe qui se passe de mots . . . . .	293

PROSTITUTION ET SIMULATION . . . . .	299
Un enjeu esthétique . . . . .	300
Le sommeil : un moyen de tromper l'autre . . . . .	300
Le nu, ou l'avvers de la nudité . . . . .	314
<i>La Maladie de la mort</i> : une mise à mort de l'imaginaire . . .	324
Une écriture de l'écart . . . . .	331
La prostituée : une allégorie de l'absence . . . . .	331
Une rhétorique du masque . . . . .	336
CONCLUSION GÉNÉRALE . . . . .	341
BIBLIOGRAPHIE . . . . .	349
INDEX . . . . .	371