

TABLE DES MATIÈRES

ABRÉVIATIONS	9
INTRODUCTION	11

PREMIÈRE PARTIE

PROLOGUE

L'ÉCRITURE-CATHÉDRALE

De l'écrivain au linguiste	23
Écrire, c'est représenter	24
Écrire, c'est domestiquer, structurer, planifier sa pensée	27
Écrire, c'est bâtir une œuvre	31
Écrire, c'est renouveler les modèles	36

À LA RECHERCHE DE L'ARGUMENTATION PROUSTIENNE 53 |

L'argumentation au prisme de l'analyse séquentielle	53
Du côté d'une argumentation proustienne	56
Une illustration : l'ethos dans la <i>Recherche</i>	62

MARCEL PROUST STYLISTICIEN

Une argumentation « À propos du "style" de Flaubert »	87
Une controverse littéraire	87
Une argumentation serrée	89
« Vous verrez que cela va un peu au-delà du style de Flaubert »	94

Norme grammaticale et écriture littéraire	99
Le fond du débat, le débat de fond.	
« La définition de la littérature est-elle grammaticale ? »	104
La stylistique de Proust	105
Proust, « le fondateur de la <i>critique thématique</i> »	110

DEUXIÈME PARTIE

ALLA BREVE. LES MAXIMES PROUSTIENNES

POÉSIE DE LA LOI	121
CRITÈRES GÉNÉRIQUES	131
L'héritage classique des maximes : La Rochefoucauld	132
La maxime dans la hiérarchie sociale et discursive	134
Une approche linguistique des <i>petites phrases</i> de Proust	143
Maxime & définition proustienne	198
PARTITION LINGUISTIQUE DE LA LOI PROUSTIENNE	219
Une phrase musicale	219
Marqueurs linguistiques d'un mouvement en deux temps . . .	224
Les ramifications dans la maxime proustienne : <i>bis repetita</i> . . .	230
Variations musicales : accélération (<i>accelerando</i>) et suspension passagère (<i>ritardando</i>)	237
Appendice 1. De quelques convergences structurales : Proust et La Rochefoucauld	252

TROISIÈME PARTIE

SCHERZO. DES MAXIMES AUX RÉFLEXIONS

RÉFLEXIONS CRITIQUES SUR LES MAXIMES

Brièveté et autonomie	263
Dépasser le paradoxe	263
Remonter aux origines du genre : les recueils de maximes et de pensées de Proust	268

DES RÉFLEXIONS

Un autre genre de la littérature morale	293
Réflexions et pensées	293
D'une réflexion à l'autre : fragments de discours argumentatifs	298
De l'architecture générale...	308
...Aux éléments de soutènement de l'argumentation	321
Quelques éléments d'architecture et de rhétorique	351
Des zones d'incertitude générique : le moule de la loi, la matière du roman	355

FRAGMENTS ARGUMENTATIFS ET ARMATURE TEXTUELLE

Maximes et réflexions en contexte	367
Du côté de la maxime	367
Du côté de la réflexion	373
Appendice 2. Proust et La Bruyère	380

QUATRIÈME PARTIE

FINALE. ÉLÉMENTS DE DISSOCIATION
DANS LA RECHERCHEDE LA FIGURE RHÉTORIQUE
À LA DESCRIPTION ARGUMENTATIVE

DE QUELQUES ÉLÉMENTS DE DISSOCIATION	395
LE DISTINGUO	405
Une définition kaléidoscopique	406
Le distinguo et ses variantes dans la <i>Recherche</i>	419
Outil d'architexture textuelle : étayage argumentatif, relief textuel, embranchement discursif	442
Distinguos proustiens : porteurs d'une argumentation <i>a pari</i> et <i>a contrario</i>	467
PORTRAITS ET PAYSAGES	
Lois de la perspective proustienne	473
Quelques lois de perspective textuelle	474
Le cas de la description proustienne	484
L'art du portrait : Gilberte et Albertine	490
L'église de Balbec : l'illusion marine comme perspective	505
La description fait signe (ou sens)	514
Appendice 3. <i>Coda</i> : l'épisode de la madeleine	522
CONCLUSION	545
ANNEXE 1	549
Paperole 1. Aux origines de l'argumentation proustienne.	
Composition française : de Marcel à Gisèle	549

Paperole 2. Pour une approche génétique de l'argumentation dans la <i>Recherche</i>	558
Paperole 3. Les proverbes, des dénominations particulières	565
Paperole 4. Les maximes-définitions de La Rochefoucauld	567
Paperole 5. Proust et Wagner	570
Paperole 6. Les réflexions de La Rochefoucauld	579
Paperole 7. La longue phrase de <i>La Prisonnière</i>	581
Paperole 8. Une alternative entre terre et mer	588
ANNEXE 2	599
<i>Alla breve</i> . Corpus de maximes	599
Schémas de maximes	652
ANNEXE 3	657
<i>Scherzo</i> . Corpus de réflexions	657
Schémas	665
ANNEXE 4	671
<i>Finale</i> . Corpus de distinguos	671
GLOSSAIRE	683
BIBLIOGRAPHIE GÉNÉRALE	689
INDEX NOMINUM	711
INDEX OPERUM	717