

TABLE DES MATIÈRES

| | |
|--------------------|----|
| AVANT-PROPOS | 9 |
| INTRODUCTION | 11 |

PREMIÈRE PARTIE

UN MYTHE EN MARCHÉ ?

| | |
|--------------------------------------------------------------------|-----|
| LE <i>MISTERE DU SIEGE D'ORLEANS</i> | 41 |
| L'histoire du <i>Mistere du siege d'Orleans</i> : | |
| représentations et textes | 42 |
| Gilles dans le <i>Mistere</i> | 45 |
| Du mystère au mythe | 56 |
| Les nouveaux mystères | 60 |
| Gilles de Rais, entre ombre historique et simulacre littéraire ... | 67 |
| GILLES DE RAIS ET BARBE-BLEUE | 69 |
| L'ambiguïté du conte | 70 |
| Le cas Charles Perrault | 73 |
| De Barbe-Bleue à Gilles de Rais, histoire d'une confusion ... | 80 |
| OMBRES ET LUMIÈRES, SADE ET LE XVIII ^e SIÈCLE | 109 |
| L'écho de Gilles dans le siècle des Lumières | 109 |
| Gilles et Donatien | 113 |
| Gilles de Rais comme référence sadienne | 121 |
| Sens et non-sens de la figure raisienne chez Sade | 123 |

DEUXIÈME PARTIE
LE TOURNANT DU XIX^e SIÈCLE

| | |
|------------------------------------------------------------------|-----|
| GILLES DE RAIS ENTRE RÉVOLUTION ET ROMANTISME | 153 |
| L'héritage du XVIII ^e siècle | 154 |
| Voyages en Bretagne | 156 |
| Gilles émasculé | 167 |
| Une prose impossible ? | 180 |
| HUYSMANS ET LA VOIE DE LA MYSTIQUE | 191 |
| Vers Gilles de Rais | 193 |
| Entre naturalisme et décadence | 193 |
| La voie sadienne | 194 |
| Aux sources de <i>Là-Bas</i> | 199 |
| Gilles de Rais : la mystique contre le romanescque | 215 |
| Au-delà de « là-bas » | 239 |
| Gilles de Rais, ferment d'une esthétique huysmansienne | 239 |
| La mystique comme esthétique | 251 |
| Gilles de Rais par Huysmans, une figure décadente ? | 263 |
| GILLES DE RAIS ET DRACULA | |
| Frères de sang ? | 271 |
| Gilles de Rais et Dracula dans l'histoire | 273 |
| Le temps et le lieu | 273 |
| La gloire militaire | 274 |
| Le zèle religieux | 276 |
| Un rapport différent au pouvoir | 277 |
| Chroniques, contes, mystères et récits | 278 |
| Gilles de Rais et Dracula, proies de l'imaginaire | 285 |
| De Dracula à <i>Dracula</i> | 285 |
| Généalogies de <i>Dracula</i> | 294 |
| <i>Là-Bas</i> et <i>Dracula</i> | 303 |

TROISIÈME PARTIE
UN MYTHE ACCOMPLI ?

| | |
|---------------------------------------------------------------|-----|
| DE GEORGES BATAILLE À PIERRE MICHON | 319 |
| Bataille : l'économie d'une pensée | 320 |
| L'érotisme sacré de Gilles de Rais | 330 |
| Vers une « vie de Gilles de Rais » ? | 339 |
| L'IMPUR ET L'INNOCENT | |
| Gilles de Rais dans l'œuvre de Michel Tournier | 347 |
| Gilles et Abel | 351 |
| L'alchimie du <i>Roi des Aulnes</i> | 359 |
| Une esthétique à l'œuvre | 365 |
| Le profane et le sacré | 383 |
| Le modèle flaubertien | 389 |
| GILLES DE RAIS PROTÉIFORME | 401 |
| Le roman de Gilles | 402 |
| Le drame de Gilles | 419 |
| Gilles iconoclaste | 443 |
| L'inouï | 454 |
| Gilles à l'opéra : une « leçon de ténèbres » | 455 |
| La fiction de l'histoire | 456 |
| Le « droit à l'erreur » | 457 |
| Les procès, un amendement de l'histoire ? | 459 |
| Piège de la référentialité ou démon de l'analogie ? | 463 |
| CONCLUSION | |
| Gilles et ses mythèmes | 469 |
| Le reflet de Jeanne d'Arc | 479 |

| | |
|-------------------------------------------------------|-----|
| Qu'est-ce qu'un procès? | 494 |
| Crimes, procès et postérités | 500 |
| Quel statut littéraire pour Gilles de Rais? | 507 |
| Légende et identité | 517 |

ANNEXE

| | |
|------------------------------------------------|-----|
| « Confession en jugement » de Gilles de Rais | |
| Journée du samedi 22 octobre 1440 | 519 |
| BIBLIOGRAPHIE DES OUVRAGES CONSULTÉS | 531 |
| INDEX DES NOMS PROPRES | 553 |