

TABLE DES MATIÈRES

SIGLES ET ABRÉVIATIONS	7
------------------------------	---

PRÉFACE

Stations d'un itinéraire	9
--------------------------------	---

PREMIÈRE PARTIE

ÉDITER PROUST

RAPPORT ÉDITORIAL	19
-------------------------	----

UN VOLUME DE SUPPLÉMENTS	35
--------------------------------	----

UNE LETTRE INÉDITE À REYNALDO HAHN	39
------------------------------------------	----

DEUX PASTICHES RETROUVÉS	43
--------------------------------	----

LETTRES ET ANNEXES	47
--------------------------	----

CRITIQUE LITTÉRAIRE ET ÉDITION PROUSTIENNE	61
--------------------------------------------------	----

EXPÉRIENCE ESTHÉTIQUE ET ÉDITION DE TEXTES	71
--------------------------------------------------	----

INFINITUDE CHEZ PROUST	87
------------------------------	----

Écrire sans fin	87
-----------------------	----

Commenter sans fin	88
--------------------------	----

Éditer sans fin	90
-----------------------	----

DEUXIÈME PARTIE
TRADUIRE PROUST

QUI A PEUR DE TRADUIRE PROUST ?	97
TRADUIRE PROUST	
Debenedetti <i>et al.</i>	101

TROISIÈME PARTIE
LIRE PROUST
DU SIÈCLE DES LUMIÈRES À LA BELLE ÉPOQUE

LE SIÈCLE DES LUMIÈRES	
Trace lumineuse ou trou noir ?	113
PROUST ET LA BELLE ÉPOQUE	127
Note préliminaire	127
Proust et la Belle Époque	129
ENTRE BELLE ÉPOQUE ET AVANT-GARDE	141
Tournure et chapeau haut de forme	142
Anglomanie	143
Japonisme	143
Wagnérisme	144
Impressionnisme	144
Paris Belle Époque	145
1913	146
Vers la modernité du XX ^e siècle	147
La modernité de Proust	150

Entre Belle Époque et avant-garde	154
---------------------------------------------	-----

AUTO PORTRAIT, PORTRAIT ET CARICATURE

DANS LA PÉRIODE FIN DE SIÈCLE

La comtesse de Castiglione, Robert de Montesquiou, Marcel Proust	155
Coup d'œil rétrospectif sur la période fin de siècle	156
Photographie et peinture	164
Caricatures et imitations	166

QUATRIÈME PARTIE

LIRE PROUST

LA « COLLECTION MARCEL PROUST »

UN AMATEUR DE PEINTURE

Monet, Sisley, Corot	173
--------------------------------	-----

EKPHRASIS, PROSOPOPÉE ET PASTICHE

Rhétorique de la description de tableaux chez Proust	175
----------------------------------------------------------------	-----

SIMONET, MONET ET PROUST	187
------------------------------------	-----

« Le nom de Simonet »	187
---------------------------------	-----

« Albertine Simonet »	188
---------------------------------	-----

« Simonet et famille »	189
----------------------------------	-----

La signature du texte	190
---------------------------------	-----

Le lieu des tableaux	192
--------------------------------	-----

Tableaux d'une exposition	193
-------------------------------------	-----

Les Monet de Proust	194
-------------------------------	-----

PROUST ET LES COLLECTIONNEURS	201
-----------------------------------------	-----

PROUST AU-DELÀ DE L'IMPRESSIONNISME	213
-----------------------------------------------	-----

Proust et ses peintres	215
----------------------------------	-----

Impressionnisme	216
Au-delà de l'impressionnisme	217
PROUST DEVANT VERMEER	229
TABLEAUX EXPOSÉS ET TABLEAUX CACHÉS	
Rembrandt et Vermeer	243
ROULEMENT DE ROUES ET TINTEMENT DE CLOCHES	
Somnolence chez Proust	253
PROUST ET LE SIDANER	263

CINQUIÈME PARTIE
REGARDS CRITIQUES

LE MARCEL PROUST DE JEAN-YVES TADIÉ	269
LE DICTIONNAIRE MARCEL PROUST	273
DEUX FOIS « PROUST ET LA PEINTURE »	279

SIXIÈME PARTIE
RECHERCHES ET RETROUVAILLES

UN PEU DE POÉSIE	
Beckett et Proust à la recherche de Baudelaire	285
PROUST ET APOLLINAIRE	
Ou la dîme perdue et retrouvée	289
Proust ou la dîme perdue	290
Apollinaire ou la dîme retrouvée	292

TABLE DES MATIÈRES

317

BIBLIOGRAPHIE 295

INDEX NOMINUM 305