

## TABLE DES MATIÈRES

### THÉODORA

INTRODUCTION .....	9
Théâtre et Histoire .....	10
Querelles autour de la « reconstitution » .....	17
<i>Théodora</i> ou la décadence joyeuse .....	22
Reprises et recettes. Fortune de <i>Théodora</i> .....	27
Note sur l'établissement du texte .....	28
Bibliographie .....	29
THÉODORA .....	33
Acte premier .....	36
Acte II .....	89
Acte III .....	123
Acte IV .....	167
Acte V .....	215
VARIANTES .....	245

### CLÉOPÂTRE

INTRODUCTION .....	263
Un drame pour une femme .....	264
Une « adaptation » de Shakespeare ? .....	266

Shakespeare féminisé? . . . . .	268
Indigence dramatique? . . . . .	270
Sardou et la question de l'originalité . . . . .	271
Rédemption de l'auteur par son spectacle . . . . .	273
Sarah, forme synthétique d'un théâtre . . . . .	277
Reprises et recettes . . . . .	278
Note sur l'établissement du texte . . . . .	278
Bibliographie . . . . .	282
Iconographie . . . . .	283
CLÉOPÂTRE . . . . .	285
Acte premier . . . . .	287
Acte II . . . . .	319
Acte III . . . . .	353
Acte IV . . . . .	377
Acte V . . . . .	421
VARIANTES . . . . .	465

## GISMONDA

INTRODUCTION . . . . .	469
Collages d'esthétiques et amalgames poétiques . . . . .	471
Un drame historique? . . . . .	474
La féerie plutôt que l'Histoire? . . . . .	477
Le merveilleux au théâtre . . . . .	478
Sardou maeterlinckien? . . . . .	479
Reprises et recettes . . . . .	481
Note sur l'établissement du texte . . . . .	481
Bibliographie . . . . .	483

GISMONDA .....	485
Acte premier .....	488
Acte II .....	526
Acte III .....	576
Acte IV .....	611
VARIANTES .....	639
INDEX DES NOMS .....	645
INDEX DES ŒUVRES .....	649