

TABLE DES MATIERES

INTRODUCTION	5
PREMIERE PARTIE : COPIES DE LECTEURS	9
INTRODUCTION.....	11
CHAP. I LECTEURS-INTELLECTEURS.....	13
CHAP. II LES TRADUCTIONS DES CITATIONS.....	25
CHAP. III MONTAIGNE LECTEUR DE MAUVAISE FOI.....	31
CHAP. IV L'INTELLECTEUR DANS LE TEXTE.....	47
CHAP. V RÉDUCTIONS.....	59
CHAP. VI QUELQUES FONCTIONS DES CITATIONS D'APRES <i>L'ESPRIT DES 'ESSAIS' DE</i> <i>MONTAIGNE</i>	67
CHAP. VII MONTAIGNE A L'ÉCOLE.....	81
CONCLUSION	89
DEUXIEME PARTIE : COPIES D'AUTEURS	91
INTRODUCTION	93
CHAP. I CHARRON, LE "PERPÉTUEL COPISTE DE MONTAIGNE"	95
CHAP. II LA COPIE DIALOGIQUE DE PASCAL.....	103
CHAP. III LA COPIE D'AUTEUR-LECTEUR : MENTION ET EMPRUNT.....	117
CHAP. IV USAGE ET ABUS : L'ÉCRITURE	
PRAGMATIQUE	141
CHAP. V FONCTIONS DISCURSIVES DES CITATIONS	159
CHAP. VI CITATION ET COMMUNICATION	179

CONCLUSION.....	189
TROISIEME PARTIE : "DE LA TRISTESSE" OU DES PASSIONS DU DISCOURS, LECTURE "PHILOLOGIQUE".	191
QUATRIEME PARTIE : CITATION, DIALOGISME ET RÉTRO-PORTRAIT	231
CONCLUSION.....	259
APPENDICES :	
I. EDITIONS DES <i>ESSAIS</i>	265
II. M. DE GOURNAY, PREMIERE TRADUCTRICE DES CITATIONS DES <i>ESSAIS</i>	269
III. DÉFINITIONS DES CITATIONS.....	279
IV. CITATIONS CENSURÉES.....	285
BIBLIOGRAPHIE	295