

## TABLE DES MATIÈRES

	pages
INTRODUCTION.....	7
PREMIERE PARTIE: LA TRADITION ET LES LIVRES.....	17
I. Une floraison de textes et d'images.....	21
1. Alchimie et imprimerie.....	21
1.1. La tradition manuscrite.....	24
1.2. L'activité éditoriale.....	31
2. Les textes édités.....	39
2.1. Le <i>corpus</i> traditionnel.....	39
2.2. Alchimie, médecine et paracelsisme.....	49
2.3. Alchimie, philosophie et religion.....	51
2.4. L'alchimie des belles lettres.....	56
– Poèmes.....	57
– Romans.....	64
2.5. Satires, critiques et apologies.....	71
– Chronologie sommaire des œuvres d'inspiration alchimique parues en France entre 1580 et 1650.....	77
3. L'iconographie.....	81
3.1. Dans les traités.....	81
– Sur le seuil des textes.....	81
– Textes et illustrations.....	90
3.2. Dans les autres œuvres.....	101
– Liste des principaux ouvrages illustrés.....	110
II. La transmission des livres.....	113
1. Les écrivains et leurs œuvres.....	114
1.1. Les scribes d'une tradition.....	114
1.2. L'affirmation du statut d'auteur.....	120

2. Les éditeurs et leurs livres.....	126
2.1. Le milieu éditorial.....	126
2.2. Permanence de la tradition.....	133
2.3. Transformations rationnelles et esthétiques.....	138
2.4. Jacques de Senlecque et le <i>Traité de l'eau de vie</i> de Jean Brouaut.....	143
3. La réception des textes.....	149
3.1. Livres et lecteurs.....	150
3.2. Les lectures.....	157
Conclusion.....	165
DEUXIEME PARTIE: LE LABYRINTHE HERMÉTIQUE.....	167
I. Discours.....	171
1. Liminaires.....	175
2. Formes simples.....	187
2.1. Enigmes.....	189
– Le modèle de la <i>Table d'émeraude</i> .....	189
– Les énigmes alchimiques.....	194
2.2. Commentaires.....	202
– Les scholies de Laigneau dans l' <i>Harmonie</i> <i>mystique</i> .....	205
– Planis Campy et son <i>Ouverture de l'escolle de</i> <i>philosophie</i> .....	211
2.3. Préceptes et leçons.....	215
2.4. Lettres et dialogues.....	222
–Lettres.....	222
– Dialogues.....	226
2.5. Histoires exemplaires.....	231
–Histoires exemplaires de deux adeptes: le Trévisan et Zecaire.....	232
–La légende de l'initiation dans <i>Le Discours</i> <i>d'auteur incertain</i> .....	235

3. Formes complexes.....	243
3.1. Qu'est-ce qu'un traité alchimique?.....	243
3.2. <i>Le Livre des figures hiéroglyphiques</i> de pseudo- Flamel.....	252
– Les énigmes flaméliennes.....	253
– Le déchiffrement des figures.....	259
II. Langages.....	267
1. L'alchimie des signes.....	268
1.1. La parole déchuée et le labyrinthe du monde.....	268
1.2. Vérités claires-obscurées.....	274
1.3. La rédemption du langage.....	280
2. Procédés d'occultation.....	284
2.1. Les «difficultés» de l'écriture alchimique.....	285
– Écriture et ésotérisme dans le <i>De Alchemiae</i> <i>difficultatibus</i> de Theobald de Hoghelande.....	285
– La stéganographie selon David de Planis Campy.....	300
2.2. Images énigmatiques.....	305
– Hiéroglyphes.....	307
– Dédalles visuels.....	311
– Chiffres et clés.....	316
3. Le ressourcement des significations.....	322
3.1. Langage secret, langage sacré.....	322
3.2. Mythes, symboles et analogies.....	329
3.3. Une sémiologie paraverbale.....	339
3.4. Les racines du langage.....	351
Conclusion.....	357
TROISIÈME PARTIE: MÉTAMORPHOSES POÉTIQUES ET ROMANESQUES.....	359
I. «Beaux vers dorez».....	363
1. Un texte fondateur: la <i>Chrysopæia</i> d'Augurelli.....	364
– Approche descriptive des trois chants de la <i>Chrysopæia</i> .....	365
– La prégnance de l'esthétique traditionnelle.....	370

– L'affirmation d'un Œuvre poétique.....	381
2. Chrysopées françaises.....	393
2.1. <i>Le Trésor des trésors</i> de Christofle de Gamon.....	395
2.2. <i>Le Poème philosophic</i> de Clovis Hestean de Nuysement.....	410
– Genèse et structure du <i>Poème</i> .....	410
– Un «confus dédale» initiatique.....	416
– Poétique de l'Œuvre.....	419
– «Enchantemens».....	424
3. Visions et prodiges.....	426
3.1. <i>Les Visions hermétiques</i> de Clovis Hestean de Nuysement.....	428
3.2. <i>Les Prodiges chimiques</i> de Beauvallet.....	438
4. Métamorphoses de la poésie chrétienne.....	447
II. L'Art romanescque.....	461
1. Alliages.....	462
1.1. Traité ou récit? L'exemple des <i>Aventures</i> de Dom Belin.....	463
– Un traité alchimique.....	464
– Une œuvre romanescque.....	473
1.2. Commentaires et fictions.....	479
– Béroalde interprète de Colonna.....	480
– Morisot interprète de Morisot.....	486
2. Mélanges.....	492
2.1. Deux miscellanées.....	493
– <i>L'Histoire du siège des Muses</i> d'Antoine Domayron.....	494
– <i>Le Cabinet de Minerve</i> de François Béroalde de Verville.....	497
2.2. <i>Le Voyage des princes fortunez</i> de François Béroalde Verville.....	505
– Un roman alchimique et baroque.....	506
– Béroalde au miroir.....	523
– L'Œuvre stéganographique et sa lecture.....	529

<i>TABLE DES MATIÈRES</i>	663
3. Transmutations	542
3.1. <i>La Carithée</i> de Gomberville	542
– L’histoire d’un amour sublimé	543
– Codes alchimique et amoureux	548
– Alchimie et esthétique littéraire	555
3.2. Jean-Pierre Camus et l’alchimie des histoires dévotes	560
– Le serpent et la thériaque	562
– L’alchimie et son allégorisation dans deux Œuvres camusiens	567
Conclusion	575
 CONCLUSION GÉNÉRALE	 581
 ANNEXES	 589
Bibliographie	591
Bibliographie primaire	591
Bibliographie secondaire	623
Index	637
Table des figures	657
Table des matières	659