

TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION.....	5
PREMIÈRE PARTIE : Dialogue. <i>Satura</i> , prose et poésie.....	13
Chapitre I : <i>Satura</i> et dialogue des citations.....	15
Chapitre II : Vers, prose et je satirique.....	37
Chapitre III : “Une prose en ryme ou une ryme en prose”.....	73
DEUXIÈME PARTIE : Prose poétique.....	85
Chapitre I : Le modèle sénéquien.....	89
I - Sénèque, modèle et mobile de prose poétique ?.....	89
II - Montaigne et Juste Lipse, <i>vigor et calor oratoris</i>	100
III - Rythme, ponctuation, émotion.....	107
Chapitre II : fureur et mouvement.....	123
I - Mouvement et action.....	123
II - Du mythe à la mimesis.....	132
III - <i>Et versus digitos habet</i>	142
TROISIÈME PARTIE : “si faut-il conduire la corde à toute sorte de tons”.....	163
Chapitre I : Modes, genres, tons.....	165
Chapitre II : Passages poétiques, passages de la poésie.....	183
CONCLUSION.....	191
BIBLIOGRAPHIE.....	193
INDEX des passages des <i>Essais</i> cités et commentés.....	211
TABLE DES MATIÈRES.....	213