

TABLE DES MATIÈRES

Introduction	7
G. SOUBEILLE, La découverte du chaînon manquant, Les <i>Carmina</i> de Jean Salmon Macrin	13
J.-C. MONFERRAN, À propos de la constitution du genre de l'ode : les définitions de l'ode française avant Ronsard	19
M. JOURDE, Le « je ne sçai quoi » et la « loy de la chanson » : sur la poétique introuvable de l'ode ronsardienne (1550-1552)	53
N. DAUVOIS, Les commentaires des odes d'Horace et la réinvention de l'ode à la Renaissance. L'exemple de Ronsard ...	69
I. HIS, Les odes de Ronsard mises en musique par ses contemporains	83
D. MÉNAGER, La représentation des Muses dans les <i>Odes</i> de Ronsard	117
F. ROUGET, Ronsard en ses bocages	135
N. LOMBART, L'invention de l'ode chrétienne en marge de la Brigade : <i>Les odes penitentes du moins que rien</i> de Nicole Bargedé (1550)	153
Bibliographie	183
Index nominum	191
Index rerum	195
Table des matières	197