

TABLE DES MATIÈRES

Rosanna GORRIS CAMOS	
Préface	7
Concetta CAVALLINI et Philippe DESAN	
Introduction	11
Charles MAZOUER	
La Renaissance, siècle théâtral	19
Michèle FOGEL	
Créations cérémonielles et métaphore théâtrale sous le règne d'Henri III	33
Anne SURGERS	
En route vers un monarque normal ou l'extinction de la croyance en un double corps du roi. L'exemple de l'habit à l'antique (XV ^e -XVII ^e siècle)	43
Brenno BOCCADORO	
La déclinaison spatiale de l'Idée dans la <i>phantasia</i> comme principe de l'expression des affects dans la pensée musicale du XVI ^e siècle	69
Giorgio MASELLI	
Intersections théâtrales dans le <i>Iulius exclusus</i> d'Érasme	89
Bruno PETEY-GIRARD	
Mettre en scène(s) la voix poétique. Philippe Desportes et l'art de l'effacement	101

- Giovanna DEVINCENZO
 Artifices et camouflages de la représentation de l'actualité
 dans *Charlot, églogue pastorelle* de Simon Bélyard 119
- Philippe DESAN
 Montaigne et la théâtralité du politique 131
- Bruno MÉNIEL
 La bataille comme spectacle, dans les textes du XVI^e siècle 151
- Michele MASTROIANNI
 La théâtralisation de l'histoire contemporaine
 dans la tragédie française de la Renaissance.
La Guisade de Pierre Matthieu 173
- Claude MENGES-MIRONNEAU et Paul MIRONNEAU
 Le tableau de *La Procession de la Ligue* (vers 1593)
 ou la politique mise en spectacle burlesque.
 Questions de sources et d'iconographie 191
- Anna BETTONI
 Du « sage Nigromancien » des romans
 au nécromancien imposteur du théâtre.
 Présences d'un rôle dans la prose et sur scène au XVI^e siècle 211
- Déborah KNOP
 Faiblesse du corps et force de la théâtralisation.
 Le motif de l'évanouissement
 dans les théâtres français et élisabéthain 227
- Emmanuel BURON
 La présentation typographique des tragédies humanistes 253
- Magda CAMPANINI
 Tragédie et histoire tragique.
 Transitions et interférences 273

Goulven OIRY La matrice de la guerre parodique dans le théâtre et la narration comiques de la fin de la Renaissance française (1550-1650). Pour une étude des influences croisées	289
Concetta CAVALLINI « Ce discours fabuleux et joly ». L'échec de la représentation dans l' <i>Enfer poétique</i> (1585) de Benoît Voron	305
Mariangela MIOTTI De la scène au texte, de l'Italie à la France. Quelques réflexions sur le théâtre de l'Arioste	319
Milena MASELLI La mise en scène d'un cas clinique. De l' <i>exemplum</i> médiéval à la <i>curatio</i> humaniste	335
Larry F. NORMAN Le théâtre renaissant vu de l'âge classique. Élaboration d'une distinction critique	357
Index	371
Résumés et présentations des auteurs	379