

TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION	9
GENÈSE DU <i>THÉÂTRE EN LIBERTÉ</i>	19
D'une écriture théâtrale éclatée à un recueil de pièces	19
D'une écriture théâtrale à l'écriture de pièces de théâtre	23
1865-1867 : des pièces de théâtre	34
69, année dramatique	51
Des pièces au statut complexe	78

PREMIÈRE PARTIE

UN THÉÂTRE SOUS CONTRAINTE

PIÈCES, AUTEURS, CRITIQUES DE THÉÂTRE : 1865-1869

LA SCÈNE PARISIENNE DANS LES ANNÉES 1860	
Libéralisation industrielle et domestication idéologique	91
La censure : un contrôle politique subtil	96
Les théâtres. Une redéfinition de l'espace et des publics	116
Le décret de janvier 1864. Un tournant ?	123
La production théâtrale. Une industrialisation triomphante	129
ÉCRIRE DU THÉÂTRE EN 1865-1869	
Les charmes et la puissance de « l'esprit français »	147
Un théâtre bon marché dispersé et menacé	151

Un théâtre bourgeois hégémonique	163
Positions dominantes.	
Triumphes « littéraires » et faveurs du pouvoir	178
Conclusion	216
SOUSSION OU MARGINALISATION	
Difficultés d'un théâtre « littéraire »	217
Un accès difficile à la scène	221
Dumas, Meurice, Sand : des romantiques entre compromis et provocations modérées	240
Des « poètes » tolérés mais cantonnés	268
Des novateurs rejetés	291
Renoncements, replis. Les visages d'une marginalisation en quête d'un « théâtre en liberté »	323
Conclusion	332

DEUXIÈME PARTIE

HUGO EN LIBERTÉ, HUGO FANTÔME

HUGO ET LA CENSURE	339
Les formes de la lutte avant le Second empire.	
Un combat pied à pied	339
Au début du Second empire. Un combat politique plus large . . .	346
La censure impériale et Hugo.	
« Dire mon nom, c'est protester »	349
Hugo et la censure. Exhiber une incompatibilité	362
LES VISAGES D'UN FANTÔME	389
Hugo fantôme	391
Le « mauvais esprit » de Victor Hugo	407
Hugo revenant	424
Conclusion. Ubiquité et efficacité limitée du fantôme-Hugo . . .	450

TROISIÈME PARTIE
 UBIQUITÉ ET ATOPIE
 LOGIQUES UTOPIQUES
 DU *THÉÂTRE EN LIBERTÉ*

INTRODUCTION

Ubiquité positionnelle 455

PIÈCES EN PROSE ET À SUJET CONTEMPORAIN

Contestation du théâtre de divertissement et du réalisme 459

Les fausses pistes de *Mille francs de récompense* 460

« Sacrer le vaudeville comédie ». *L'Intervention* 486

Mille francs de récompense, L'Intervention

et le réalisme au théâtre. Une prise en compte critique 513

LE THÉÂTRE EN LIBERTÉ ET LE THÉÂTRE DES PARNASSIENS (I)

Une proximité poétique 533

Le souci partagé d'un « théâtre poétique » 536

Convergences entre *Le Théâtre en liberté*

et le théâtre des « artistes ».

La représentation comme expérience artistique 549

Conclusion. Hommage et concurrence 587

LE THÉÂTRE EN LIBERTÉ ET LE THÉÂTRE DES PARNASSIENS (II)

Une *Légende des siècles* au théâtre 591

« L'histoire écoutée aux portes de la légende ».

Le Théâtre en liberté comme débordement

légendaire de l'histoire 597

Le Théâtre en liberté et les « cavernes du cœur humain ».

Effets de série et révélations 622

Sympathie et « grave ironie ». Dispositifs d'identification

et de mise à distance critique du public 638

Archéologie critique de l'esprit français et contestation du détachement	673
Un dialogue privilégié, parfois critique	694
CONCLUSION	
Ubiquité et atopie	697
UNE UTOPIE DU GROTESQUE 705	
Des libertés assiégées	708
Glapiou, Aïrolo et la libération grotesque	724
Limites et inversion du dispositif. Critique de l'utopie et utopie critique	749
Conclusion	760
CONCLUSION GÉNÉRALE 763	
ANNEXES 769	
BIBLIOGRAPHIE 777	
INDEX DES NOMS 809	
INDEX DES ŒUVRES DE VICTOR HUGO 813	