

TABLE DES MATIÈRES

AVANT-PROPOS 7

INTRODUCTION

L'improvisation théâtrale : histoire d'un genre contemporain 27

PREMIÈRE PARTIE

VERS UN ACTEUR-CRÉATEUR POSITIVEMENT LIBRE

ALAIN KNAPP ET LE THÉÂTRE-CRÉATION (1968-1975)

ALAIN KNAPP, ITINÉRAIRE D'UN ENFANT DE BAAL 57

Théâtre Populaire : le bain du bébé 58

1956-1960 : en France, de Voisin à Dasté 61

1961-1968 : la résistible ascension d'Alain Knapp 65

Charles Apothéloz et le Centre dramatique Romand :

le théâtre à Lausanne dans les années soixante 67

Le déclic Benno Besson 70

Les débuts d'une carrière de metteur en scène 73

Le Théâtre universitaire comme laboratoire de l'acteur 75

L'EUROPE DES ANNÉES SOIXANTE

ET LE THÉÂTRE CONTEMPORAIN 85

Chamboulements des années soixante 86

Balayage cathodique 87

Le cas suisse 90

Politiques culturelles	92
Décentralisation en France	93
Politique culturelle Suisse	98
Idées et influences artistiques	100
Engagement et théâtre politique	100
Théâtre expérimental et avant-gardes	107
Acteur-créateur	118
La création collective	121
GRANDEUR ET DÉCADENCE	
DU THÉÂTRE-CRÉATION (1968-1975)	127
Prémices : l'Atelier de recherche de Vidy	128
Fonctionnement de l'Atelier	129
L'éclatement du Centre dramatique Romand	132
1968-1972 : le Théâtre-Création, première période	135
1968-1969 : <i>Les Bobacs</i> , création collective	136
1969-1970 : <i>La Paix</i>	
et premières improvisations en public	141
1970-1971 : <i>Clytemnestre</i> , improvisations et animations	157
1971-1972 : <i>M. Ducommun, Djakarta</i> ,	
Biennale de Paris, Verviers, Dourdan	166
1972-1973 : <i>Achille Lancelot</i> ,	
un bilan sous forme de dernière création collective	182
Écumes	184
Les dernières années : 1973-1975	184
Dispersion	189
Knapp enseignant : Québec, Paris,	
Strasbourg, Rue Blanche	191
Knapp auteur et metteur en scène	204
LE MONDE SELON KNAPP	207
Improviser : une préparation	210
Pour une autre formation des acteurs	211
Brève conversation sur le corps	215
Éloge de la lenteur	217
L'éthique de l'atelier	220
Vie réelle <i>vs</i> vie scénique	223

Exercices	225
Le canevas	232
Improviser : un processus	236
À la recherche d'un contact d'expression	236
Scrutation	238
Objectifs	241
Situation provisoire	244

DEUXIÈME PARTIE

PERSPECTIVES POUR L'IMPROVISATION
THÉÂTRALE DU XXI^e SIÈCLE
ENTRE LIBÉRALISME ET LIBERTARISME

L'ACTEUR-CRÉATEUR AUJOURD'HUI

Nécessité, actualité et perspectives	251
Un entraînement à la vie sociale et politique en démocratie? . . .	253
L'improvisateur, individu émancipé	256
Le groupe d'improvisateurs, une micro-société d'individus émancipés entre eux	262
Les spectateurs de l'improvisation, égaux des acteurs	270
Performativité de l'improvisation	273
Postdramatique, hybridations et performativité	274
Théâtre (d'improvisation) environnemental	284
La technique, l'altérité et le répertoire	291
Improvisation et économie libérale	294
Situation des acteurs en France, bref état des lieux	296
L'acteur, autonome ou auto-entrepreneur?	299
Le groupe polyvalent	302

EXPÉRIMENTATIONS ET EXPÉRIENCES

De la théorie à la pratique	313
Les Six <i>perspectives</i> : structure pour une recherche pratique . . .	315
La danse comme articulation	317

Le temps	321
L'espace	330
Les émotions	333
Les formes	337
Le mouvement	340
Dramatisation	343
La perspective manquante : le son ?	346
L'abord du contexte : médiation, interaction et mémoire	347
Direction de l'improvisation	348
Le rapport au public	351
Travail sur un répertoire	358
LES DEUX LIBERTÉS DE L'IMPROVISATEUR	365
Liberté, théâtre et improvisation :	
deux conceptions de la liberté	367
Improvisation négative et positive	368
Langage commun et improvisation non-idiomatique	372
Esprit d'équipe, dialogue et coordination	378
Degrés d'importance du contexte	381
Comment commencer ?	381
<i>Feedforward</i>	384
CONCLUSION	387
ANNEXE	
Spectacles du Théâtre-Création	393
BIBLIOGRAPHIE	397
INDEX DES NOMS DE PERSONNES	407
INDEX DES NOMS PROPRES	411
INDEX DES NOTIONS	413