

Sommaire

Introduction

Jacques Neefs,
« Éternelle Genèse »

I « Les chantiers de l'œuvre »

Roger Pierrot,
« La genèse de l'œuvre d'après la Correspondance »

Isabelle Tournier,
« Balzac, sous bénéfice d'inventaire »

Jacques Neefs,
« L'œuvre comme mobile »

II « Architectures »

Claire Barel-Moisan,
« Une architecture instable ? Les déplacements d'œuvres dans La Comédie humaine »

Michel Lichtlé,
« La gestion balzacienne des épreuves »

Andrea Del Lungo,
« La répétition du commencement. Interruptions, faux départs, réouvertures »

III « Genèses singulières »

Eric Bordas,
« Les avant-scènes du théâtre »

Susi Pietri,
« La genèse et son double dans Le Chef-d'œuvre inconnu »

Anne Herschberg Pierrot,
« Genèse de La fille aux yeux d'or »

Les auteurs
Table des matières