

TABLA DE MATERIAS

INTRODUCCIÓN	VII
BIBLIOGRAFÍA	XI
ABREVIATURAS	XVI
CAPITULO I : DEL TEXTO DEL ESPEJO	1
1. Primera aproximación	1
1.1. Práctica	1
1.2. Significación	2
1.3. Espacios y silencios	4
1.4. Modelo	5
2. <i>Tlön, Uqbar, Orbis Tertius</i>	6
2.1. Discurso y escritura	6
2.2. Código referencial	7
2.2.1. Código cronológico	7
2.2.3. Código toponímico	9
2.2.3. Código onomástico	11
2.3. Código explicativo	13
2.3.1. Palabras al lector	13
2.3.2. Motivación	14
2.3.3. Relato y narración	15
2.4. Mundos-libros	17
2.5. Organización lineal	20
2.5.1. Lecturas internas	22
2.5.2. Lecturas por clave	22
2.6. Discusión I	24
3. <i>El inmortal</i>	25
3.1. Textura	25
3.2. Manuscrito de Cartaphilus	26
3.2.1. El narrador	28
3.3. La narración	30
3.4. Discusión parcial	33
3.5. Del relato	34
3.6. Dialogismo	37
3.6.1. Escenas	41
3.7. Discusión II	44

CAPITULO II : DEL TEXTO DEL DESTINO	46
1. De la subordinación	46
1.1. Original y versión	47
1.1.1. De la traducción	47
1.1.2. Condiciones contextuales	48
1.1.3. Precisiones	50
2. <i>El jardín de senderos que se bifurcan</i>	51
2.1. Documento e historia	51
2.1.1. Subordinación y variación	52
2.2. El texto ya-escrito	53
2.3. El texto de la intriga	54
2.3.1. Clausura	57
2.4. El texto del jardín	57
2.4.1. Materiales	58
2.4.2. Los dos enunciados	58
2.4.3. El libro de Ts'ui Pên	60
2.4.4. Condiciones de escritura	61
2.5. Personajes y relato	63
2.6. Original y versión	66
2.7. Discusión I	68
3. <i>La busca de Averroes</i>	70
3.1. Indicadores	72
3.2. De pronombres a figuras	73
3.2.1. Narrador	73
3.2.2. Personaje	77
3.3. De la intriga	78
3.3.1. Intriga restringida	79
3.3.2. Intriga textual	80
3.3.3. Papel del lector	82
3.4. Comentario	83
3.5. Reflejos	86
3.6. Discusión II	88
CAPITULO III : DEL TEXTO ARQUETIPO	93
<i>Primera Parte</i>	93
1. Desplazamientos	93
2. Referencia textual	95
2.1. Apropiación	96
2.2. Literatura	98
2.3. Reformulación	100

3. Límite	103
3.1. Niveles de lectura	104
4. Homologías	105
4.1. Detalles y conjunto	108
4.2. Utopías y heterotopías	110
5. Del texto arquetípico	111
5.1. Discusión	112
6. <i>Everything and nothing</i>	113
6.1. De la representación	117
6.2. Modelo teatral	120
6.3. Teatro y desplazamientos	123
6.4. Los dos registros	126
<i>Segunda Parte</i>	128
7. Código y orden	128
7.1. <i>Nueva refutación del tiempo</i>	130
7.2. Original y referencia	132
8. Del artífice	136
8.1. Artificio y artífice	137
8.2. Tejidos	140
9. <i>La escritura del dios</i>	143
9.1. Lectura : relato	144
9.2. El éxtasis	146
9.3. Lectura : texto arquetipo	147
10. Discusión II	149
CONCLUSIONES	155
ÍNDICE DE TEXTOS BORGEANOS ALUDIDOS	158
TABLA DE MATERIAS	161