

## TABLE DES MATIERES

INTRODUCTION	VII
BIBLIOGRAPHIE	XVII
PREMIERE PARTIE : GEOGRAPHIE BALZACIENNE ET SOU- MISSION AU REEL	1
Chapitre I. LA PROVINCE ET L'ETRANGER	9
— Une étape indispensable : la documentation (« Les Chouans » 1828-29)	9
— Les endroits à la mode : un réalisme obligé	33
— Désert d'Egypte et orientalisme breton	36
— Cathédrales et châteaux volants	39
— La Touraine perdue et retrouvée	41
— Au pays de Lamartine et Stendhal	52
— La vallée de l'Indre ou la fidélité au souvenir	58
— Le survol du Limousin	67
— Univers provinciaux	76
— Ville-d'Avray : un paysage au futur	87
— La montagne : une conspiration du silence ?	96
— Trois villes-sœurs : Issoudun, Sancerre, Ingouville	99
— Le Morvan sur les bords de l'Oise ou le pays où l'on n'arrive jamais	103
— Le dernier voyage de documentation	106
— Premières conclusions	107
Chapitre II. PARIS	127
— Les cinq descriptions	128
— Un tissu de notations	140
— Conclusion	156
CONCLUSION DE LA PREMIERE PARTIE	161
DEUXIEME PARTIE : UNE ARCHITECTURE AEREE	165
Chapitre I. LES DESCRIPTIONS	168
— Les contradictions de la critique	169
— Fonctions de la description	173
1. La fonction topographique	173
2. La fonction introductive	179
3. La fonction romantique	188
4. La fonction hédoniste	196

— L'ordonnance des descriptions	202
— La technique du paysagiste	220
1. La couleur	226
2. Vers l'encadrement, stade ultime de la composition	233
3. L'expression	250
Chapitre II. LES NOTATIONS BREVES	256
— La description minimale	256
— La vision fugitive	272
— Les îlots de fraîcheur	292
Chapitre III. LES CONSTANTES SPATIALES	299
— La mode du jardin paysager	299
— Une géométrie symbolique	308
— Une image du cosmos	318
— Plaisir de la connaissance	339
— Les architectures célestes	353
— Une géographie d'aigle	359
CONCLUSION DE LA DEUXIEME PARTIE	369
TROISIEME PARTIE : LE PAYSAGE D'UN HOMME DE 1830	371
Chapitre I. LE SENTIMENT DE LA NATURE	375
Chapitre II. PAYSAGE ET METAPHORES	395
Chapitre III. UNE STRUCTURATION ROMANTIQUE	411
— Un ésotérisme pragmatique	411
— Balzac et les structures musicales	415
— Un dynamisme nouveau	421
— Le dévoilement d'un au-delà	427
— La structuration du déroulement	433
— L'originalité de Balzac	437
CONCLUSION DE LA TROISIEME PARTIE	444
CONCLUSION GENERALE	447
TABLEAUX	457
INDEX DES ŒUVRES DE BALZAC	470
INDEX DES NOMS DE LIEUX	473
INDEX DES ARTISTES ET DES PERSONNAGES HISTORIQUES	475
INDEX DES ŒUVRES CELEBRES	479
INDEX DES CRITIQUES	482
TABLE DES MATIERES	485