

# Table des matières

<b>Avant-propos</b>	<b>3</b>
<b>1 La dissertation</b>	<b>9</b>
I Nature de la dissertation . . . . .	10
1 Première approche . . . . .	10
2 Les éléments de la dissertation . .	12
II Fonction de la dissertation . . . . .	15
1 L'exercice et son arbitraire . . . . .	15
2 Un exercice et des matières dif- férentes . . . . .	16
<b>2 Méthodologie de la dissertation</b>	<b>19</b>
I Considérations générales . . . . .	19
1 La dissertation . . . . .	19
2 Quelle méthodologie? . . . . .	19
3 Comment aborder l'exercice . . . .	20
II La pratique . . . . .	23
1 La gestion du temps . . . . .	23
2 Le travail de l'énoncé Problématisation . . . . .	25
3 Convocation des connaissances . .	27
4 Le plan détaillé . . . . .	28

5	L'introduction . . . . .	29
6	Le développement . . . . .	33
7	La conclusion . . . . .	38
III	Considérations formelles . . . . .	40
1	La langue. Présentation . . . . .	40
2	Les fautes fréquentes . . . . .	42
3	Quelques erreurs à éviter . . . . .	43
<b>3</b>	<b>Exemples de dissertations</b>	<b>45</b>
	« Le théâtre est fait pour être vu » . . . . .	45
	Croyance et conflit . . . . .	63
	Y a-t-il des représentations collectives? . . .	77
	Qu'est-ce qu'une monnaie d'échange? . . . . .	87