

# Table des matières

<b>Corpus commenté</b> .....	<b>7</b>
<b>Introduction</b> .....	<b>23</b>
<b>I. Première partie</b> .....	<b>37</b>
<b>La composition du temps par les figures sonores</b> .....	<b>39</b>
<b>1) Le contenu de l'évolution réelle et la représentation de sa durée</b> .....	<b>39</b>
A) Les figures sonores plongent les personnages dans une temporalité spécifique qu'ils vivent comme telle .....	40
B) L'évolution réelle dans l'espace et la représentation fidèle de cette évolution dans sa durée .....	44
C) La boucle temporelle se referme sur elle-même .....	50
<b>2) Le rythme fondé sur l'intensité temporelle dans le plan</b> .....	<b>55</b>
A) Définition étymologique et philosophique du rythme temporel .....	56
B) La durée relative est composée d'instants absolus .....	60
C) « Le groupe des instants [...] forme [...] le rythme temporel. » .....	64
<b>3) Poésie langagière et musicale</b> .....	<b>70</b>
A) Le mouvement horizontal dans le temps vertical de la poésie .....	71
B) Éclatement de la durée en instants par les figures sonores .....	75
C) L'union de la multiplicité des simultanités en un instant .....	79
<b>II. Deuxième partie</b> .....	<b>85</b>
<b>L'instant présent comme dialogue entre le passé réel et le futur virtuel</b> .....	<b>87</b>
<b>1) Le visible et l'invisible dans le champ sonore</b> .....	<b>87</b>
A) L'incarnation de la voix et l'impact des figures sonores invisibles sur l'image .....	88

B) La parole dissimulée par le corps et le corps matérialisé par la parole.....	93
C) Évocation du passé et appréhension de l'avenir comme source d'apories.....	98

**2) Les figures sonores interrogent le passé  
et ouvrent un éventail d'actions possibles dans l'avenir.....102**

A) Les figures sonores explorent le passé.....	103
B) L'instant présent figé dans l'échange impossible .....	106
C) Les figures sonores se substituent à la parole ambiguë et ouvrent le champ des possibles .....	110

**3) Le silence comme condition de « l'action neuve »  
(Bergson) au présent.....116**

A) L'étude des « points de cri » et de la parole qui déclenche l'action.....	118
B) Le silence comme condition de l'accomplissement d'une action « neuve » et « libre » dans la durée .....	122
C) Construction d'une temporalité du présent rythmée par « les points de synchronisation » (M. Chion).....	126

**III. Troisième partie**

**La révélation du temps à travers le champ sonore  
comme cheminement vers l'éternel.....135**

**1) La profondeur de champ se construit par le son.....135**

A) La sensation sonore suggère les virtualités d'actions .....	137
B) Les souvenirs réels et les virtualités inaccomplies .....	143
C) L'accomplissement sonore ouvre la voie vers l'imaginaire salvateur.....	148

**2) L'intemporalité dans le dispositif visuel et sonore .....152**

A) L'analyse de la temporalité interne .....	153
B) Le lien entre le temps et la relation avec l'Autre .....	158
C) Les figures sonores élèvent le récit au-delà du temps vers l'intemporel.....	162

**3) Les figures sonores transfigurent et transcendent  
l'image et l'élèvent vers l'éternel .....166**

A) La musique, voie vers l'éternel, dépasse et transfigure le temps de l'image.....	167
----------------------------------------------------------------------------------------	-----

B) Les figures éternelles créées par le son .....	171
C) L'événement sonore propulse le récit dans l'éternité rendue sensible.....	174
<b>Conclusion .....</b>	<b>179</b>
<b>Annexes .....</b>	<b>185</b>
<b>Bibliographie.....</b>	<b>187</b>
<b>Photogrammes des films.....</b>	<b>193</b>
Index des noms cités .....	227
Table des matières.....	229