

Table des matières

Introduction	9
I. Première partie. Mémoire, visages	17
1. Repartir d'un visage	27
Omniprésence d'un visage.....	28
Montage affectif	32
2. Genèse d'un visage	37
L'écran monochromatique comme surface génétique. Deleuze avec Schefer	38
Interstice, « limite commune ».....	44
Proximité et écart. La construction de l'espace selon Philippe Garrel	47
3. Puissance d'apparition	51
Figures, acteurs, désir.....	53
Une « manière d'être intérieure ». À propos de trois seconds rôles de <i>J'entends plus la guitare</i>	56
4. Survivance d'une part invisible	64
L'après-présence, une visibilité dans l'absence	66
Immobilisation et frontalité, persistance	71
II. Deuxième partie. Présences mélancoliques	75
5. Corps survivants	85
Inventer des modes de présence, survivre à l'absence.....	87
Présence d'un corps « déjà mort ».....	93
6. Évocation	101
De la figuration à l'évocation. L'exemple des électrochocs	103
Vérité et méprise	108
Un miroir sonore	111
7. De la résistance	118
Des moments de déceptivité	120

Le corps à l'épreuve de la résistance.	
Catherine Deneuve dans <i>Le Vent de la nuit</i>	127
8. Vers des figures mélancoliques	137
Les corps, à leur état d'absence	139
Des commencements de figures	143
Une ruine, un gouffre	146
Conclusion	151
Bibliographie	155
Index	165
Table des matières	169