

Table des Matières

Avant-Propos (1ère édition)	15
Préface (2ème édition)	21
Système de translitération	27
I. <i>Svara</i> (स्वर) : principes et système de notation	31
A. Nom des notes musicales indiennes	31
B. Aide à l'écriture des notes en <i>devanāgarī</i> (देवनागरी)	34
C. <i>Svara</i> (स्वर) : définition	36
D. Système de notation	38
II. Eléments constitutifs d'un <i>rāga</i> (राग)	43
A. <i>Svarita</i> (स्वरित)	43
B. Echelles	43
C. <i>Rāga svara</i> (राग स्वर)	45
D. <i>Pakāḍa</i> (पकड़)	52
E. <i>Rāga calana</i> (राग चलन)	54
F. Proportion	57
G. <i>Rasa</i> (रस) et Nature	58
H. Heure/saison	60
I. Vers une anthropologie de la note et du <i>rāga</i> (राग)	61
J. Eléments constitutifs : récapitulatif	64
III. Classification des <i>rāga</i> (राग)	65
A. <i>Rāga jāti</i> (राग जाति)	65
B. <i>Rāga aṅga</i> (राग अंग)	66
C. <i>Thāta</i> (थाट)	67
IV. Evolution des genres	71
A. <i>Dhrupada</i> (ध्रुपद)	73

B. <i>Khyāla</i> (ख्याल)	80
C. Genres de musique légère	84
V. Structure du genre <i>khyāla</i> (ख्याल) en musique vocale & instrumentale contemporaine	87
A. <i>Khyāla</i> (ख्याल) vocal	87
B. <i>Khyāla</i> (ख्याल) instrumental	92
VI. Nouvelles tendances	105
A. Raccourcissement du thème et du nombre de ses parties	105
B. Changement de la structure du <i>khyāla</i> (ख्याल) instrumental	106
C. Appauvrissement des <i>layakārī</i> (लयकारी)	106
D. Eclatement des <i>gharānā</i> (घराना)	106
E. Importance accrue de l'improvisation	107
F. Prise de conscience de l'importance de la forme	107
G. Standardisation des <i>rāga</i> (राग) (ou formes musicales)	108
H. Remodelage du répertoire de <i>rāga</i> (राग)	109
I. Utilisation de nouveaux <i>tāla</i> (ताल)	110
VII. Cycles rythmiques ou <i>tāla</i> (ताल)	113
A. Éléments constitutifs du <i>tāla</i> (ताल)	113
B. <i>Tāla</i> (ताल) principaux	116
C. <i>Tāla</i> (ताल) de 9, 11, 15 <i>mātrā</i> (मात्रा)	119
D. Compter les <i>tāla</i> (ताल)	122
VIII. <i>Tihāī</i> (तिहाई)	125
A. <i>Damadāra</i> (दमदार)	125
B. <i>Bedama</i> (बेदम)	126
C. Formule de calcul d'un <i>tihāī</i> (तिहाई)	129
IX. <i>Layakārī</i> (लयकारी)	131
A. Divers types	132
B. Notation des <i>layakārī</i> (लयकारी)	134
C. <i>Layakārī</i> (लयकारी) en musique instrumentale	138
Discographie sélective (CD)	141
A. Musique vocale	143
B. Musique instrumentale	145
C. Compilation	157
Filmographie	161
A. VHS	162
B. VCD	166
C. DVD	169

Termes musicologiques du Glossaire.....	175
Glossaire	187
Liste des Tables	209
Table des photographies	211
Index I - Artistes, auteurs, personnes	213
Index II - <i>Rāga</i> (राग)	219
Index III - Termes	221

