

INHOUD

VOORWOORD	7
EERSTE DEEL: DE THEMATISCHE KRITIEK	23
1. DE ALGEMEEN CULTURELE CONTEXT	25
1.1. De „nouvelle critique”	25
1.2. De filosofische achtergrond van de thematische kritiek: de fenomenologie	28
1.2.1. Inleiding	28
1.2.2. Edmund Husserl	28
1.2.3. Maurice Merleau-Ponty	32
1.2.4. Martin Heidegger en Jean-Paul Sartre	34
2. THEMA EN MOTIEF	37
2.1. Begripsbepaling	37
2.2. Het thema volgens Richard	42
2.3. Thematiek en thematologie	46
3. DOEL EN METHODIEK VAN DE THEMATISCHE KRITIEK	49
3.1. De doelstelling van de „Geneefse” critici	49
3.2. Het methodologisch „credo” van de school van Genève	50
3.2.1. De thematische critici en hun opvatting van de literair-kritische werkzaamheid	50
3.2.2. Een globale aanpak van het literair werk	54
3.2.3. De thematische kritiek en de biografie	57
3.2.4. Het verband tussen de auteur en zijn personages	61
3.2.5. Nadere beschouwingen over werkmethode en studiegebied	62
3.2.5.1. Georges Poulet (1902-1991)	62
3.2.5.2. Jean-Pierre Richard (geboren in 1922)	67
3.2.5.3. Jean Rousset (geboren in 1910)	73
3.2.5.4. Jean Starobinski (geboren in 1920)	77
4. DE THEMATISCHE KRITIEK OP VESTDIJK TOEGEPAST	79

TWEEDE DEEL: THEMATISCHE ANALYSE VAN VESTDIJKS NOVELLEN.	91
HOOFDSTUK I: DE VERHOUDING VAN HET VESTDIJKIAANSE SUBJECT TOT DE TIJD	93
1. De prille jeugd: „het land van herkomst”	93
2. Het bezeten-zijn door het verleden	110
2.1. De determinerende macht van het verleden of het verleden als trauma	110
2.2. De trouw aan het verleden	128
3. De angst voor de dood	143
3.1. Inleiding	143
3.2. De dood: een obsederende gedachte	144
3.3. De „zuivere” doodsangst	147
3.4. Een ambivalente verhouding tot de dood	148
3.5. De overgave aan de dood	153
3.6. De „negatieve identificatie”	157
3.7. Zelfmoord: troost of vergissing?	161
3.8. En indien de dood niet meer bestond?	168
4. Conclusie	169
HOOFDSTUK II: DE VERHOUDING VAN HET VESTDIJKIAANSE SUBJECT TOT DE RUIMTE	173
1. Inleiding	173
2. De ambivalente verhouding van het Vestdijksiaanse subject tot de gesloten ruimte	176
2.1. Het huis als gesloten en onherbergzame ruimte	176
2.1.1. Het ouderhuis	177
2.1.2. Het huis van de volwassenheid	187
2.2. De geometrische structuur van de gesloten ruimte	194
2.3. Conclusie	204
3. De ambivalente verhouding van het Vestdijksiaanse subject tot de open ruimte	207
3.1. Inleiding	207
3.2. De zintuiglijke kenmerken van de open ruimte	210
3.2.1. De uitgestrektheid en onbestemdheid	211
3.2.2. De beweeglijkheid	213
3.2.3. De chaos en vormloosheid	217
3.2.4. De ambivalentie	223
3.3. De ruimte van de dood	224

3.4. De wereld van de vrouw, de seksualiteit en het driftleven	232
3.5. Een chaotische belevingswereld	237
3.6. Conclusie	245
4. De verticale dimensie in Vestdijks ruimtelijke wereld	249
5. Licht en duisternis	261
6. De cirkel	266
7. Conclusie	275

HOOFDSTUK III: DE VERHOUDING VAN HET VESTDIJKIAANSE SUBJECT
TOT DE WERELD DER VOORWERPEN. 278

1. Inleiding	278
2. In de ban van het glinsterende	278
3. Het kristal	289
4. Sneeuw, ijs, ster	296
5. Wit, zilverig, blauw	301
6. Zwart, bruin, rood	309
7. Goud en koper	314
8. De ambivalente verhouding tot het lichaam	318
9. De herfst	328

HOOFDSTUK IV: DE VERHOUDING VAN HET VESTDIJKIAANSE SUBJECT
TOT DE ANDER 332

1. Tussen afzondering en overgave	332
2. De vader-zoon verhouding	364
3. De blik	368

HOOFDSTUK V: DE VESTDIJKIAANSE COGITO-ERVARING OF ZELFERVA-
RING 374

1. Inleiding	374
2. Tussen Apollo en Dionysus	375
3. Apollo, een Narcissusfiguur?	407
4. Vestdijk, een barokkunstenaar?.	416
5. Slotopmerking	433

BESLUIT 437

BIBLIOGRAFIE 449

INDEX OP DE NOVELLEN VAN S. VESTDIJK 473

INHOUD. 475

